

الفتيات الصنوبرية - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



المغامرات المصورة العراق



سورة

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة: ليلى شاهين ذاكرور
مديرة التحرير: نجاة جريديني

المطبوعات المصورة شمل

© جميع الحقوق محفوظة



شمن العدد

لبنان: ٥٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيزة
اليمن: ٥ ريالات

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

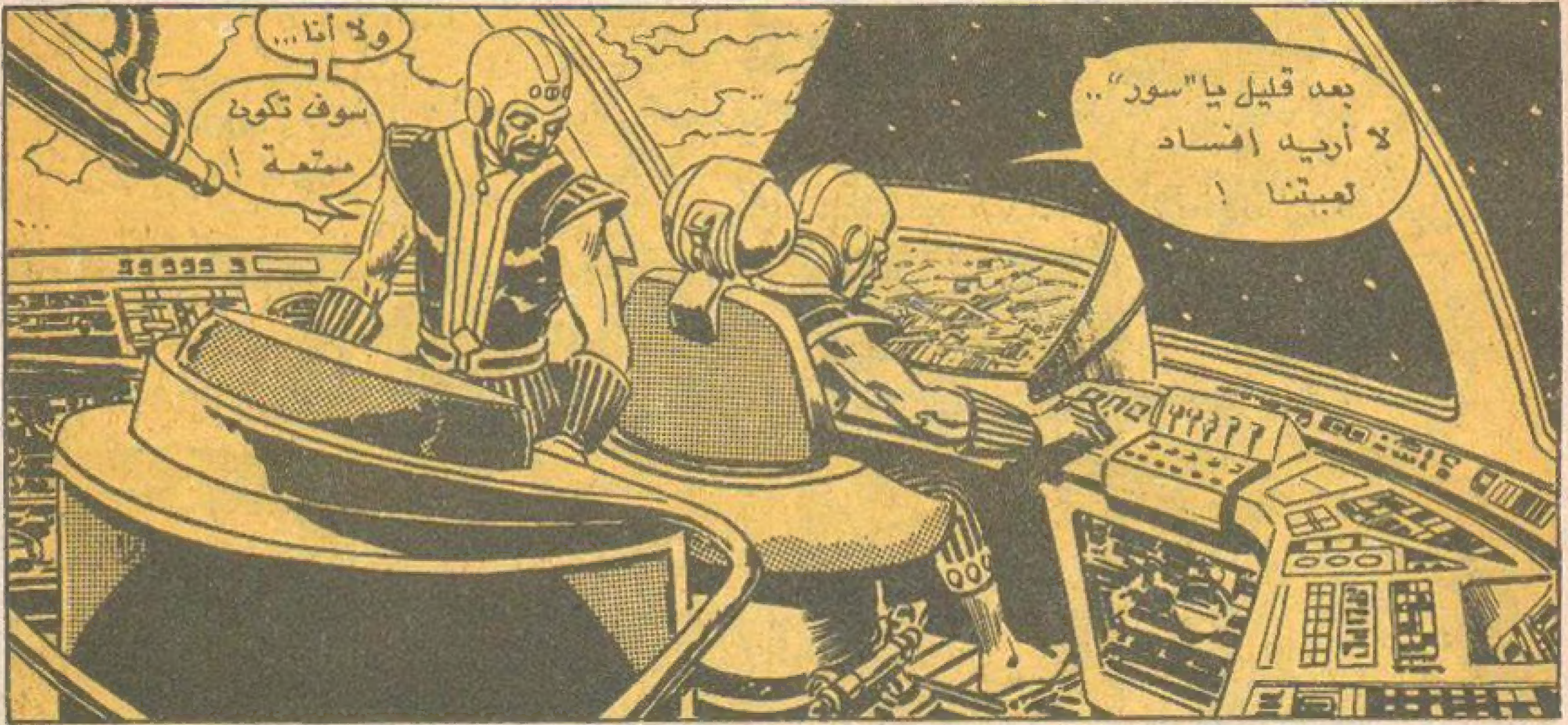
عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

الإدارة والتحرير:
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
سوق مركز صناع، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٣٦/٧/٨

الإنتاج: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



هل أنت مستعد
يا "روك" ؟ لقد
عيل صبري !



بعد قليل يا "سور" ..
لا أريد إفساد
لعبتنا !

ولا أنا ...
سوف تكون
ممتعة !



إذا نجحنا ؟ ولكن
كيف نفشل ؟
لست أدري .. ليست
هذه المرة الأولى التي نجهر
فيها كل شيء بإتقان ...

ثم يكتشف
"سوبرمان" لعبتنا !



لأنه
رهان
تاريخي !
سوف يتحدثون
عنا في البلاد
بأسرها .. إذا
نجحنا !



ها ! ها ! من هذه النقطة
بالتذات ... لن يكتشف
أمرنا ...

كل شيء جاهز
الآن !

سوبرمان ونبیل فوزی

عند وصوله إلى كوكب الأرض .. اكتسب الطفل
"سعيد" قوى جبارة .. ثم أصبح أعظم
بطل على الأرض : سوبرمان ..
وإذا بنا اليوم أمام لغز ...

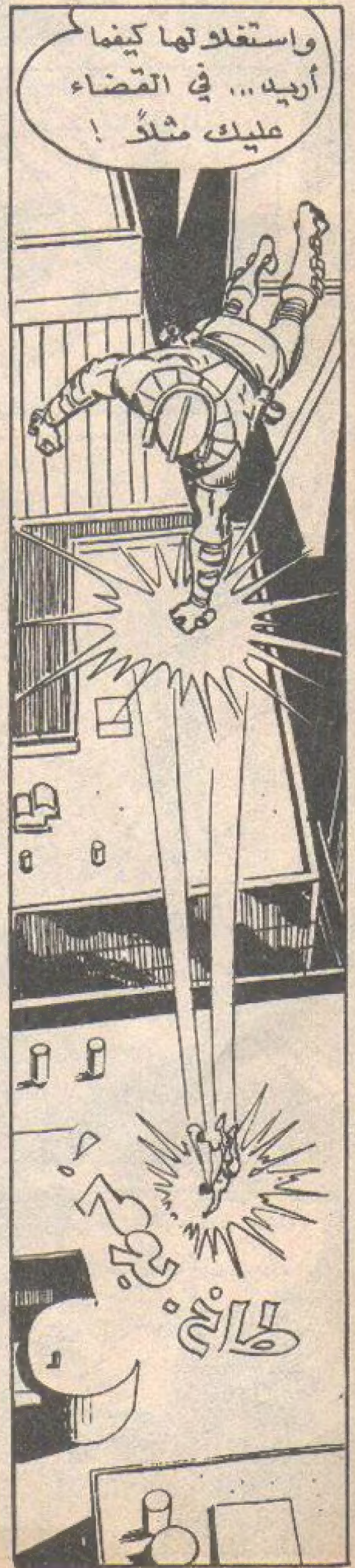
في تلك اللحظة وعلى
ارتفاع ٣٦٥٩ ميلًا
في سماء مور ...

اعترف يا "سوبرمان" ..
أنك تحاول قهري
منذ نصف ساعة ..
بدون جدوى ..

وباستطاعتي
أن أبقى على هذه
الحال المدة التي تريد،
إن "سيد الطاقة"
لا يقهر !

هذا ما يدعيه
كل مجرم جديد ..
وما من مرة صدق
أحدهم !

سوبرمان يقابل
نبيل فوزي !





تذكر أنني أستطيع أن أمتص
الطاقة أيضا وجدت .. حق
منك !

الأي

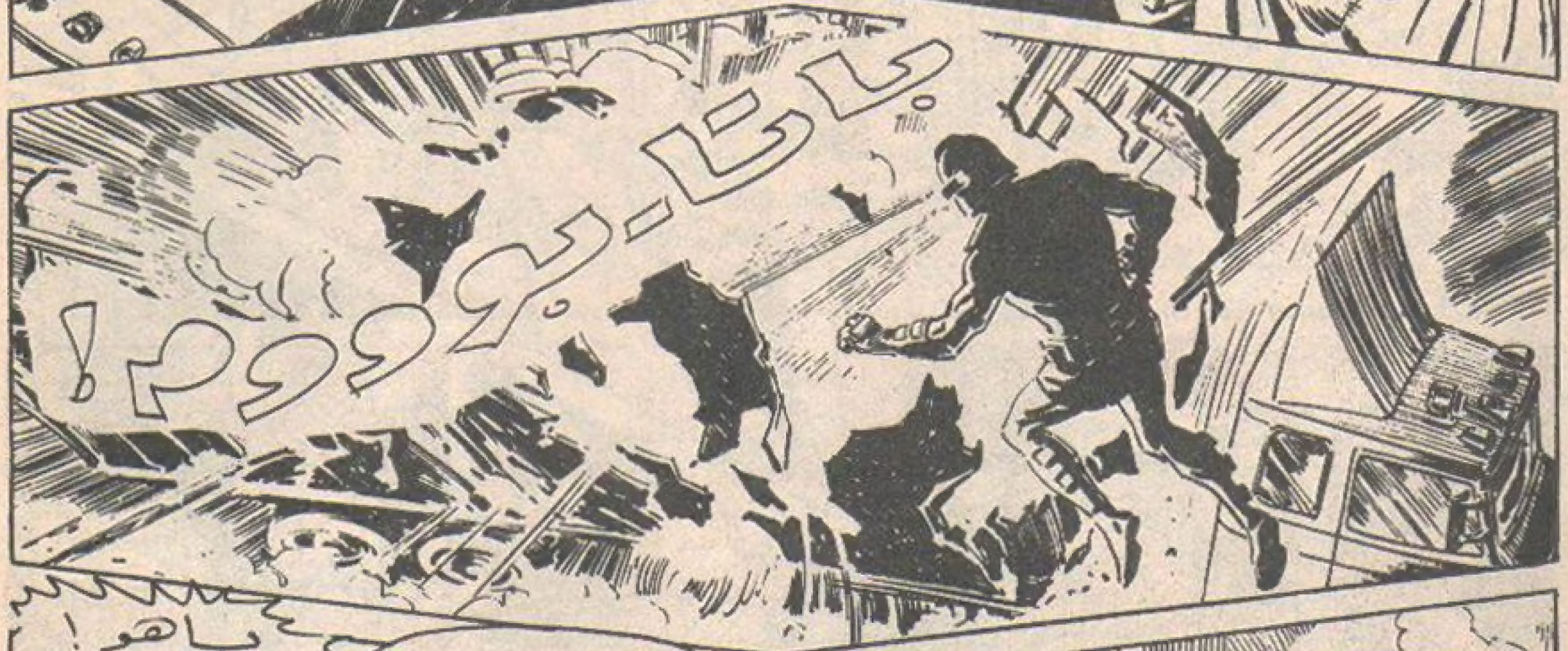
عيناى تؤلماني ...
سأفقد نظري في
ثوان ...

ولا أستطيع أن
أبقى هنا .. على
مراى من
الجميع !

أحتاج إلى أساليب
جديدة .. وبسرعة ..
وإلا .. لأضعت عدة أيام
سجلا مع "سيد الطاقة" ...

لنأجل أجد في الوقت
الحاضر طريقة لردعه ..
لقد عاد إلى نظري !

لنأجل قبل أن
يتقبني
إلى هنا ...
?





الحمد لله أنني أتمتع
بالسرعة الخارقة وال... أن قوة ما
وداعاً يا حياتي الخاصة !



وقد حاولت أن أهود
إلى شخصية "سوبرمان"..
إنما بدون فائدة ...

إن "سيد الطاقة"
قوي جداً .. لكنني
ألا أعتقد أنه يتفهم
بِهكذا قدرات !



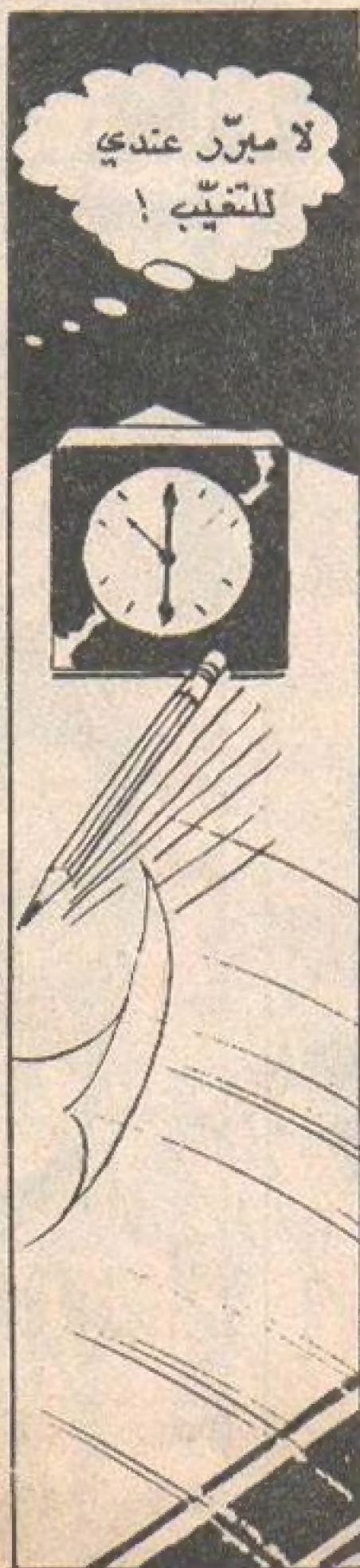
إذا كان الأمر كذلك .. فإن "سوبرمان"
في وضع لا يُحسد عليه ...

إنما .. في الحقيقة ...

لا أفهم
ما يجري ..

لقد حاولت
المقاومة ...

إنما بدون
جدوى ...



لا مبرر عندي
للتقيّب !



إن أعدائي عديدون ويمتعون
بأسلحة متنوعة ...

ستبدأ النشرة بعد ثوان .. وطالما
أنا مقيد هنا .. "كنيل فوزي" ...



أعتقد أن السلب والسلب
في مكان آخر ...

إنما أين ؟ وهل ما جرى
مقصود أو حصل صدفة ... إثر
تعرضي لحادث ما ...







واللهجة الأولى
خيل "سوبرمان" أن
الشرطة قد نجحت في
المضي على غريمه ...
حيث أخفق هو ...

ولكن عندما أعين النظر ... رأى أن
ذلك مستحيل ...

ها قد عدت يا سوبرمان ..
لقد كانت عملية قهر
"سيد الطاقة" إنجازاً!



لا يتسنى لي دائماً أن
أشاهد نفسي خلال العمل
ركّز عينك هنا وأنا
سأعيد الشريط من البداية!



وقد تمكنت من تسجيل شريط
كامل عن العملية!
سجلت العملية بكاملها
على شريط مصوّر؟!
من البداية إلى هنا...
تفضل!



هذه المرة ...
عرفت كيف أتجاشي
شحناته المؤذية!



إنه على حق .. لكنني
لا أتذكر شيئاً من الذي
حصل ...

لكنه حصل فعلاً .. وإلا
سكيف أمكن تسجيله ؟







وإذ استدار "نيل"
تبادر إلى ذهنه
من عسى يكون
ضيف "وداد"، ولكن

بالرغم من
توقعه ذلك لم
يستطع أن يضيف
ردة فعله ...

يا إلهي!
"سوبرمان"؟!!

"نيل"!
أنت؟!!



(إنني أراه لكنني لا أصدق عيني)
مستحيل ... إن
أشعة نظري تؤكد
إن نظري الخارق يؤكد بما
لا يقبل الشك أنه أنا.. حتى
عدد شعرات رأسه هو نفسه!



ماذا أصابكما؟ تتصرفان كأن
أحدكما لا يعرف الآخر ...

هيا يا "سوبرمان" .. قبل أن
يظن أنني ما.. عن إذنك يا "نيل"!

طبعاً
يا "وداد"!



وكان همه أن يزي القابلة بسرعة ...
وبعد دقائق ...

ها قد انتهينا
يا "وداد" ..؟
شكراً جزيئاً
يا "سوبرمان"!



لكنه يوضح إلى حد
بعيد ما جرى اليوم حتى
لو كان مستحيلاً!
مع المجرم الجديد
"سيد الطاقة" ..
بعد أن انتهى من معركة
معنا الآن "سوبرمان" ..

ولم يول الجبار
"وداد" سوى
انتباه جزئي ..
وكاشته
أجديته سريعة
ومقتضية ..







بكل وضوح... إن هدفنا أمامنا مباشرة!

هل تستطيع أن تسمعني.. في الفضاء الخالي من الهواء.. ألبا عادة إلى التكم الباطني أ



حتى إنه من منطقة ميتة في الفضاء.. لا شك أنه فيها جسمًا ما!



أنا رأيت.. أنظر!

فعلًا.. إنه خط حرامي قادم من الفضاء!



لا خيار عندنا!

وردهل في غيب المجهول!



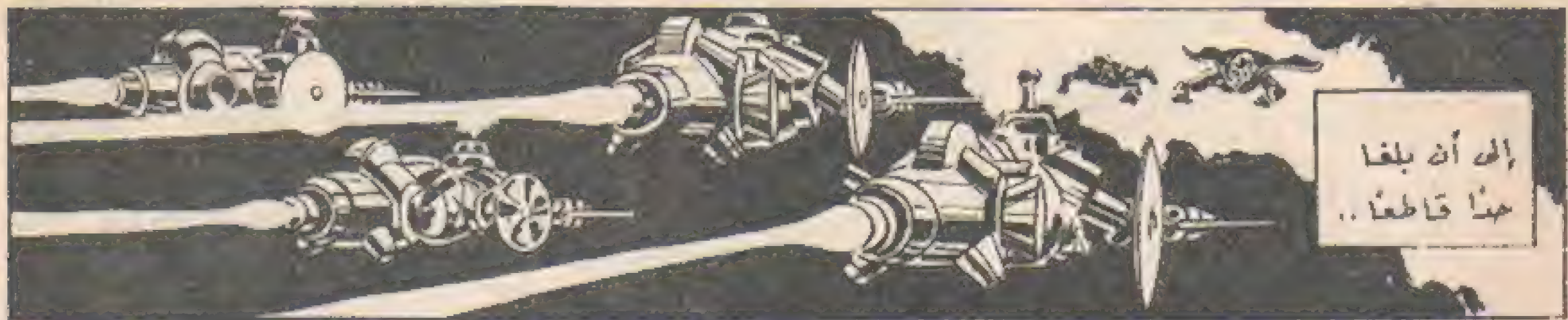
لننظر نرى هذا الهدف.. لا أحب أن أطيح نحو المجهول!

علينا أن نجازف إذا ما شئنا أن نحافظ على حياتنا المزدوجة

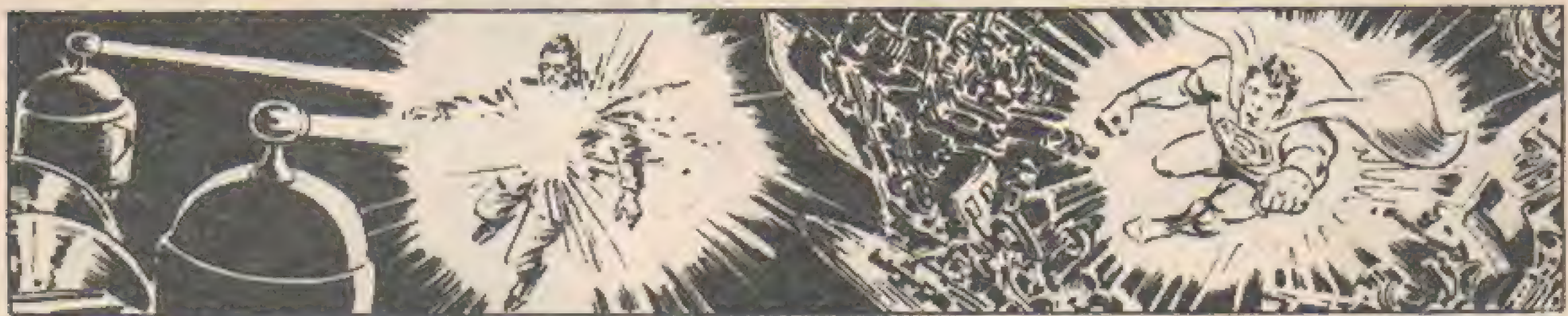
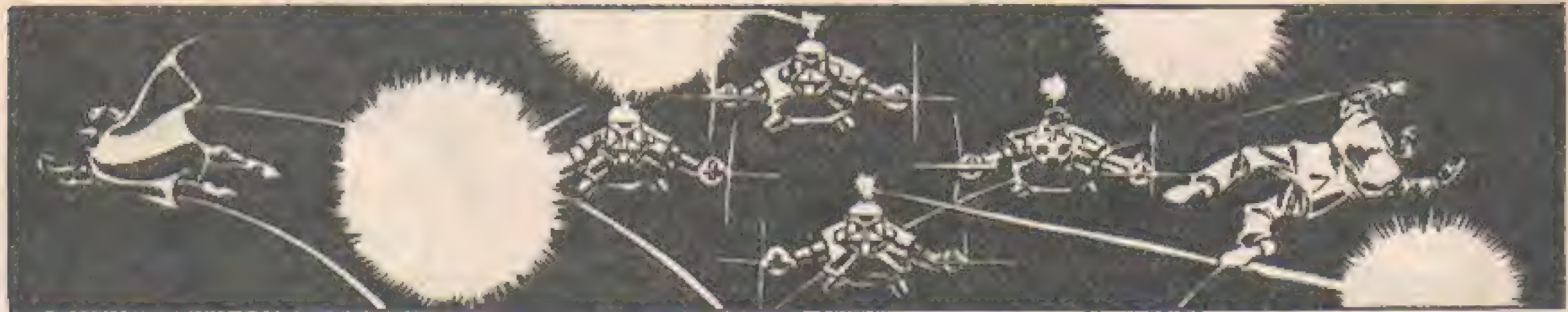


وانقطع الاتصال والرؤية
في تلك اللحظة العدوية ...

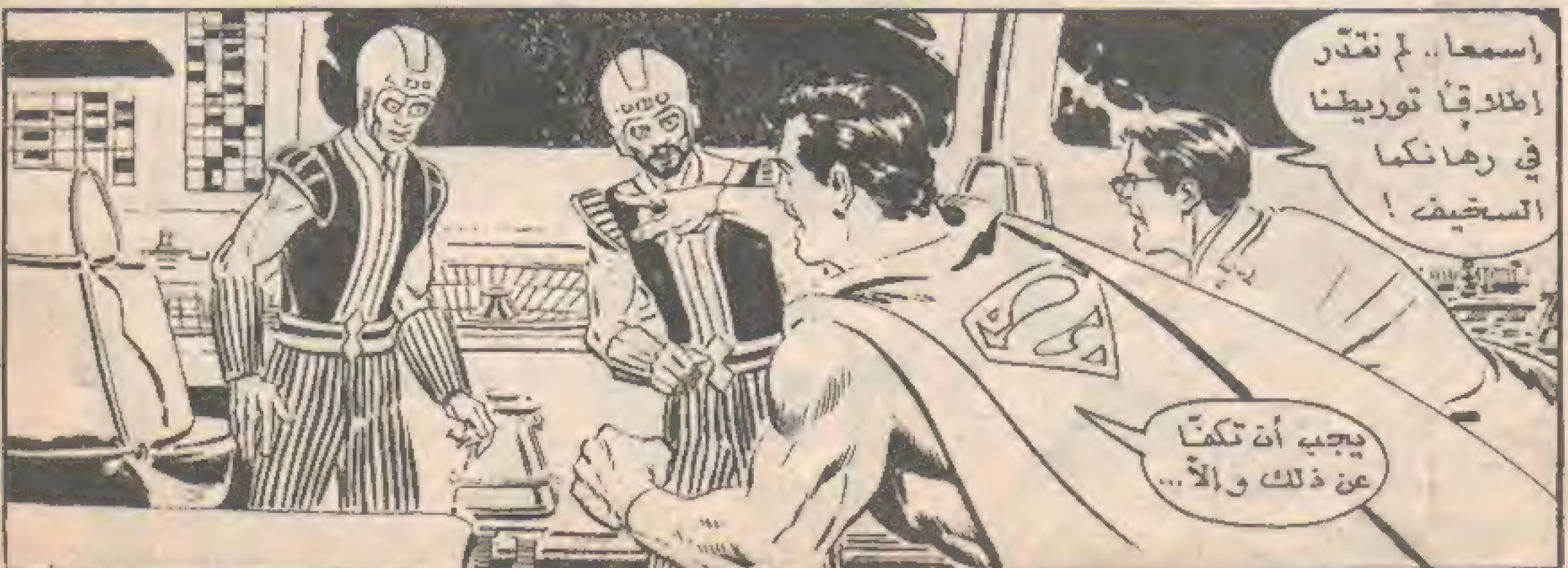
التي غاصا فيها ...



إلى أن بلغا
هذا قاطعاً ..



وما لبث أن أزيل
كل حاجز ...









وما أن خرج العالم الشاب !



"بسام .. يعرف أنني في
مازق .. وربما سمع ما كنت
أقول على الهاتف ..

ثم هنالك السيد "زكس"
تقد هددني بأسوأ
العواقب إذا بقي "فريد"
حيًا .. يجب أن أرحل !



ماذا ؟ أجل، يبدو أن
العاجوز "وائل" يصور
كل ما يجري في منزله
بواسطة آلات مخفية ..

وكل يوم يستهلك "وائل"
آلاف الأمتار
من أشرطة
التصوير !



وفي تلك الليلة في منزل "بسام" ..

أجل، خفت كثيرًا عليك ...
والآن .. ماذا تريد مني ؟
حصلت على
شريط مصور
عن الحفلة
التي صرعت "نجوى"
خلالها !



عزيزتي .. هل تذكرين العطلة
التي طالما تحدثنا عنها ؟
سوف
تقادر
الليلة ...
لن أقول
إلى أين ...
مفاجأة !

جهزي
الحقائب وأنا
سأتي "براقب"
من المدرسة !



وبعد قليل ظهر مسخي على الشاشة .. مسخي مثلك
كابوسًا "لبسام" عشرات المرات منذ تلك الليلة ..

في تلك اللحظة تقدمت
"نجوى" نحو "يوسف" الذي
اقتحم المنزل !



وبالأمس اتصل بي أحد خدم
"وائل" .. وعرض عليّ مقطعاً
قد يهمني ...

وبعد استعراضه وجدت ما يلي :

هيا يا "فريد" .. لم يكد
يوسعي الانتظار !

"يوسف" هو الرجل الوحش الذي طالما رددت
صنطوره في الآونة الأخيرة ...



أنظر يا "فريد" .. تبدو
كأن شيئاً أصابها !

أعرف ذلك .. أمعن
النظر !



أنظر .. لقد لح "يوسف" شيئاً
أربعه .. خلت لأول وهلة أنها
بذلة "الفتاة الطوطا" !

فهمت ما تعني
يا "فريد" .. لكن "نجوى"
نفسها تفتها ما
رأت !



وها قد وصلت إلى الغرفة
بعد خمس ثوان !

إنني أستغرب كيف
كنت قادراً على السير
بالرغم من التوم الذي دس في
شرايك !

كان "بسام" يرتدي بذلة "البرق" في
تلك الحفلة التكريية ...



أنظر ! "يوسف" لم يلتفت
لسقوطها .. كان شيئاً ما يربيه
شيء لم تلتقطه الكاميرا !

شيء أو شخص
خلف الباب
المتفوح ..



يا إلهي .. اعتقدت أن كل شيء
قد انتهى .. لكن القاتل لا يزال
طليقاً !

كما أنني لم أعد
أعرف من هو ؟



والشيء أو الشخص الذي
وجد في الغرفة معكم
أرغم "يوسف" على الفرار !

كفى يا "فريد" ..
أوقف العرض !

ولاذ غادر "فريد" أرغم
"بسام" نفسه على إعادة
المشهد مرة تلو مرة ...



على أمل أن يكتشف شيئاً
يوصله إلى القاتل ...

مهما طال الزمن ...



وبعد عدة محاولات فاشلة استبد به اليأس!

هناك شيء غير واضح ...
شيء يشغلني ... ولكن
ما هو؟



وفي صباح اليوم التالي ...
كان "بسام" يتعبد به ...



أقسم
لك!



نرجو الانتباه.. يُطلب من
جميع الوحدات التوجه إلى جادة
٥٤ للمسانة.. هناك عملية إطلاق
نار قرب المصنع ٢٢ !

يجب أن ألتحق
بسرعة!





عمل سريع قد يعيد إلى
فكري صفاءه !



إن العمل المتواصل هو الحل
الأنسب لحالتي النفسية.. منذ
ليلة أمس وأنا في
دوامة...

وبعد جزء يسير
من الثانية...



ها هو المصنع ٢٢ .. مصنع الحليب
المجفف .. موقع غريب لمركبة *

* يعود إلى ذلك لاحقاً ...



رجال الشرطة لا يستطيعون
رؤية ما يصيبهم ...

أما أنا...



وقبل أن يأتي سيد السرعة
بمركبة ...

إنني أظير بمروحة
بشرية !

إنني معلق
رأساً على عقب ...
كقطعة لحم !

وفي اللحظة التالية .. سمع صوت مألوف ...



إنه صوت أسرع مجرم على الأرض ...



الأستاذ 'زوم' يعرف أيضًا بالبرق العكسي!

ولكن في غضون ثوان ستتمكن لو أنك لم تهرب من زفراتك في القرن الخامس والعشرين!



لماذا أنتم معشر الأبطال الجبابرة قلما تفرنون قولكم بالفعل ...

قد أغادر قرنكم العشرين ملوك!

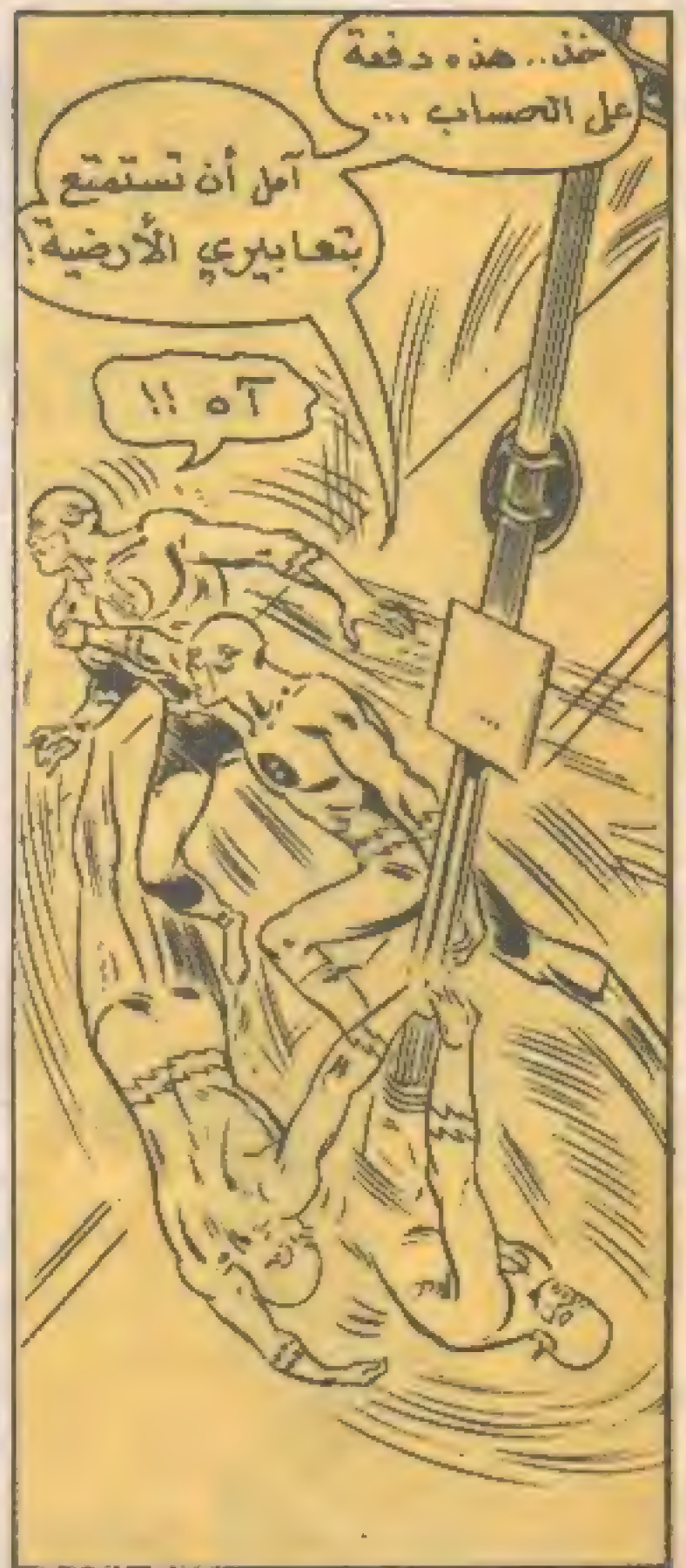


ولكن .. هناك عمل جاد ينتظركم قبل التسليّة!



سأحاول أن أضيف شيئًا من الحيوية يا أستاذ ...







إنما القمر العالي فوق
الماء يتطلب سنوات من
الخبرة البرقية !



إن غريبي يركض
فوق الماء بسهولة ..
بسرعة مثلي تماماً ..



إذ قبضت على تصفي فقط !



والآن يا "زوم" ... جاء
دوري لأتحكم بك ...

لقد قبضت عليك !

أخشى أن تكون ..
نصف مخطئ ..



إذ المياه الباردة أنعشتني
لأواصل المطاردة ...
سأقصد الشاطئ
سرتحت الماء !



وأمام المفاجأة فقد "البرق" توارنه
وبدا يغرق ...

نسيت أن "زوم" يتمتع
بتكنولوجيا القرن
الـ ٢٨ "التطورة" !

لقد استعمل
تلك التكنولوجيا
ليوهمني .. خالقاً
لصور خيالية عنه ..



وهو حتماً التصف
الخطأ ...

إذ في الحقيقة
أنا قبضت
عليك !

وتواصلت المطاردة الذهلة عبر البحار والنبطحات الرملية ...

كلما أسرعت تتضاعف المسافة بيني وبين "البرق العكسي" ...

غريب ...

ما العمل ؟

واستمرت المطاردة طويلة مرهقة حول الأرض

واذ بدأ "البرق" يرهق من هذا الجهد الجبار ...

كان "البرق العكسي" يسير سريعاً كأنه في نزهة دون مجهود يذكر ...

إلى أن بلغا ولحمة الشايحة الصحراء الكبرى ..

ما هذا ؟ "البرق" يلتقط أنفاسه ..

وأنا ما زلت بكامل نشاطي !

مستحيل ... لم أعد أستطيع أن أتحمّل ...

لم أشأ أن آتي إلى
القرن العشرين صفر لم أستطع
اليدين .. فحملت إليك الانتظار .. خلاك
هدية خاصة .. غيبوبتك
ألبستك
أياها !

وبعد ثوانٍ ... إذ بدأ "البرق"
المرهق يعي حقيقة وضعه ...

لقد نفذت خطتي
بحذافيرها .. أردت أن
أستدرجك إلى هنا ..
حيث لا وجود لأحد ..

إنني مرهق ... إنني أهوى !

إنني أستعمل تقنية
متطورة لأحافظ
على المسافة بيني
وبينك ...

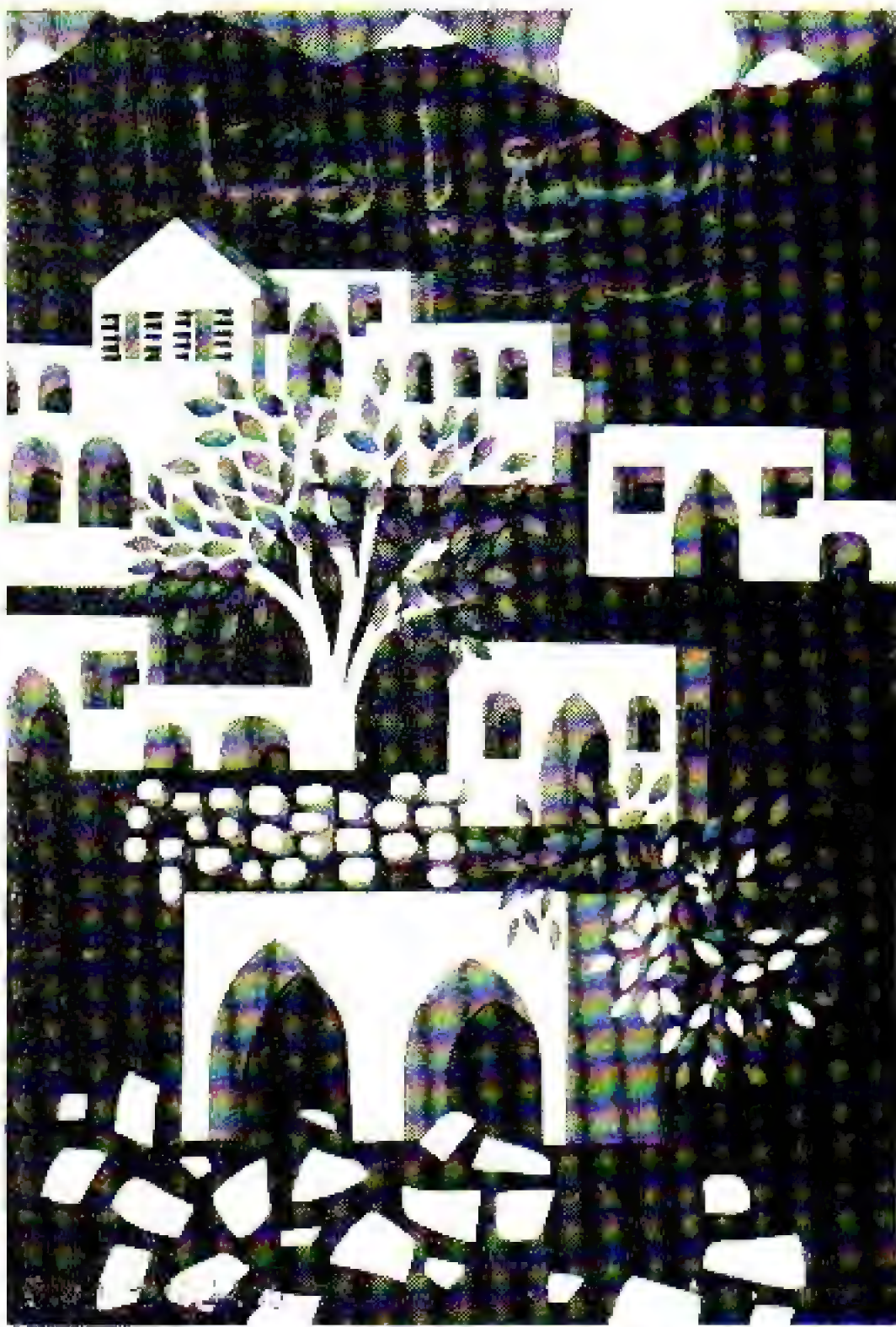
أعلم أنك لن
تستطيع أن تبلغني مهما
كلف الأمر !

ألبستني
ماذا ؟

« ... وَسَمَرَ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبَ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ
الشَّكَّابِ يَفْقَهُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَنُهَا وَسَاحَاتِهَا »

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لُبْنَانِي عَاشٍ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبَّاءَ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرُوسَةِ
وَالسَّهَرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرَ فِي
الليالي الممتلئة .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَجُنُّ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَكْتُوبُ لَهَا
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
اللُّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لُبْنَانِي
فِي لُبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .



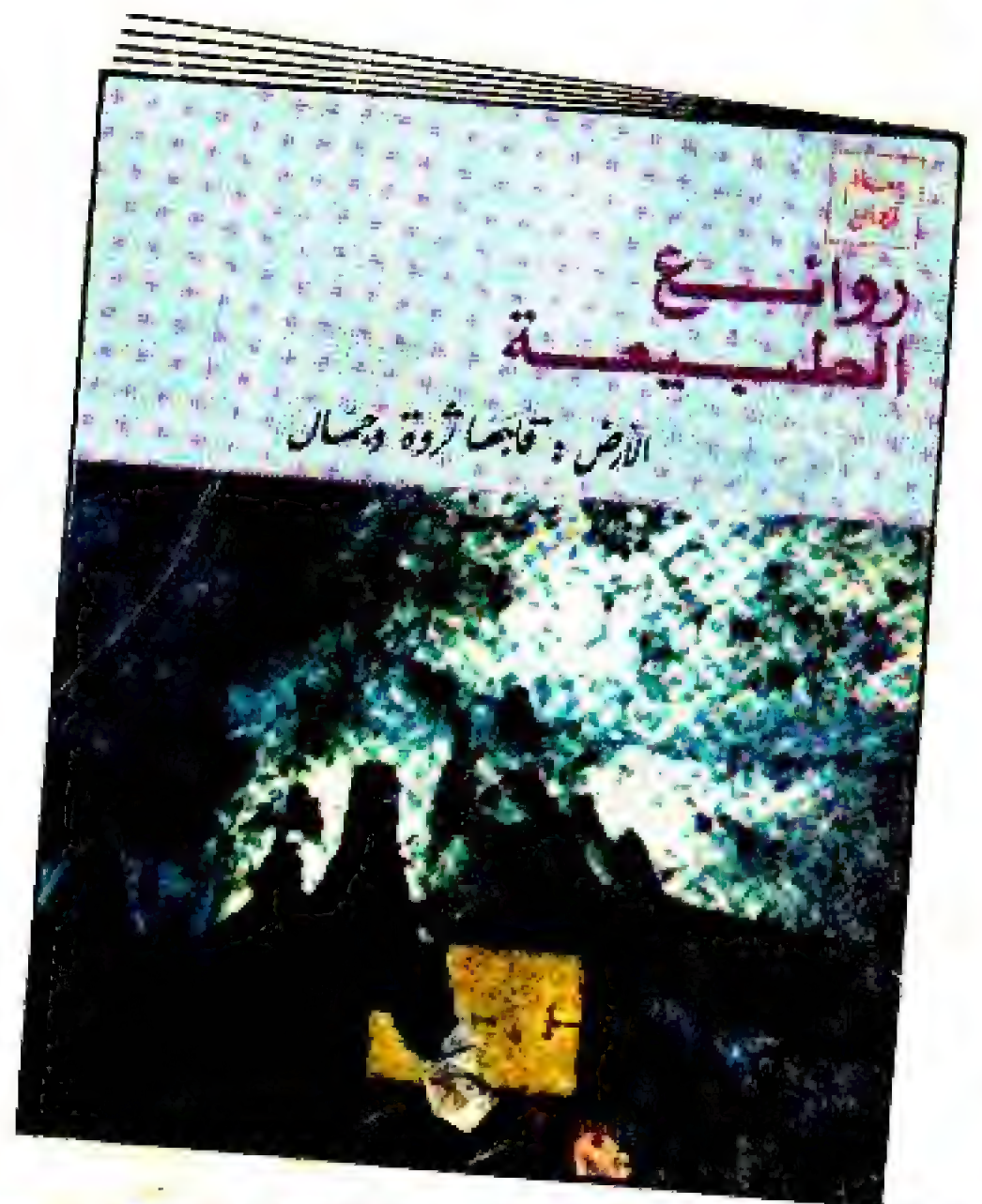
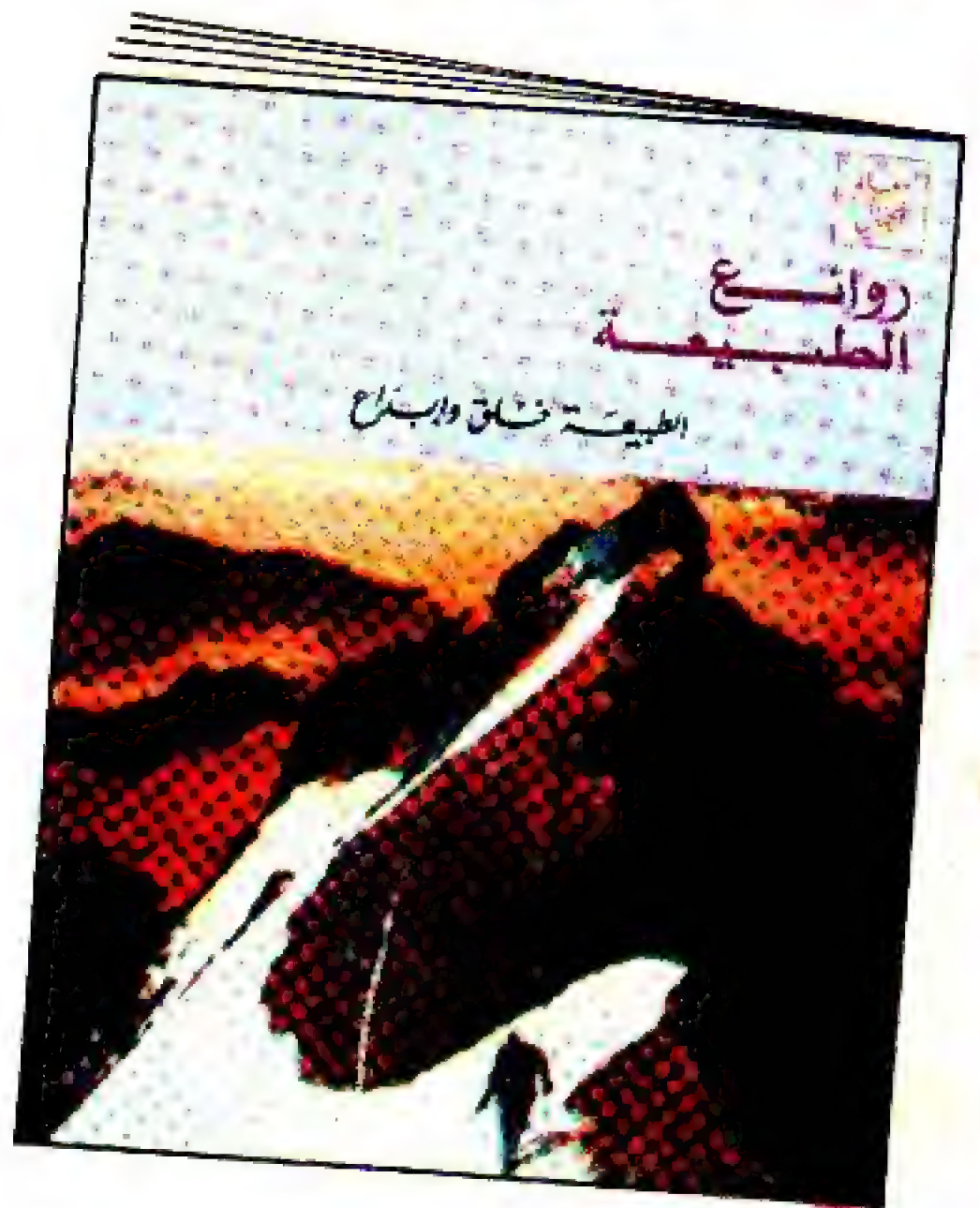
« اسْمَعْ يَا رِضَا »

بقلم الأستاذ أنيس فريمة

أطالبه من جميع المكتبات

سلسلة

روائع الطبيعية



قراءة مشوقة لسلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صناع : شارع الحمراء، بيروت - لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٢١١









ولا تحاول أن ترتجج ...
لتتخلص ...
إن تركيب جزئياتها
ثقيل إلى حد ... يصعب
عليك تصديقه !



وهذا يعني أن وزنها يتضاعف كل
عشر من الثانية ...

وإذا ثقلت
جداً.. لن يعود
بإستطاعة صفحة الأرض
تحملها !

بدأت أغرق كمرساة من
عشرة أطنان في رمال متحركة !



هذه الوزنة الثقيل ... آخر
اختراع في القرن الـ ٢٥ !

هذا التبريق الغريب يعني أن
خلاياها الجاذبة قد حركت ..



تعرف ماذا ؟!



أجل "نجوى" .. هل نسيت أننا نحن
معشر المستقبل نعرف كل ما يجري
هنا !

ربما التوقت قد
فات الآن .. لكنني
أعرف من قتل
"نجوى" !



مسكين "البرق" .. سوف تموت
قبل ... أن

تحدث في عدة أمور ...
قضية "نجوى" مثلاً !

"نجوى" ؟!



تباً لك !
من قتل
"نجوى" ؟!

لا ... تست سيئاً إلى هذا
الحد ... لن أقول لك شيئاً
مالم أنت عاجز عن فعل
أي شيء ... التوداع !
ها ! ها !

والى العدد المقبل !



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

